

BAGNOLES

L'IMPATIENTE



BAGNOLES

Compagnie L'impatiente

Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France, dans le cadre du dispositif « Plaines d'été ».

Remerciements : Le Zeppelin (Saint-André-Lez-Lille)

Écriture et Mise en scène : Antoine Domingos

Avec : Théo Borne, Livia Dufoix, Pierre Foviau, Fanny Gosset, Sarah Leseur, Agnès Robert, Clément Soyeux, Jacob Vouters

**« Vous sentez pas comme ça s'accélère, comme votre dos est collé au siège ?
Maintenant c'est deux filles dans une bagnole et elles se tirent d'ici ! »**

D'abord imaginé pour le dispositif « Plaines d'été », BAGNOLES est une proposition théâtrale qui permet de rencontrer de nouveaux publics par un objet artistique immersif qui décroïsonne l'espace scénique. Comme son nom l'indique, la thématique principale de BAGNOLES est la voiture, en particulier les moments où l'on parle, se raconte une ou des histoires, où l'on discute, s'engueule, tombe en panne, où l'on règle ses comptes. Nous avons donc imaginé quatre histoires courtes, quatre scènes jouées par des acteurs qui se déroulent à bord de voitures mythiques. Les spectateurs sont installés à l'arrière du véhicule et assistent à un dialogue ou un monologue d'environ dix minutes. Dix minutes de théâtre au milieu d'une journée, comme un instant suspendu pour chaque spectateur qui entre dans la scène comme on entre dans l'écran de cinéma.

Inscrites dans des univers différents dont le dénominateur commun est la langue, les histoires de BAGNOLES déplacent le regard du spectateur par l'absurde et conforte ici notre identité artistique et notre goût pour l'esthétique cinématographique. L'écriture d'Antoine Domingos plonge le public dans des récits à la fois bruts et poétiques dans lesquels les personnages se débattent pour fuir leur quotidien.

« Je cherche un pont, long et silencieux. Lignes droites continues »

DÉROULÉ ET MISE EN ŒUVRE

Créé en novembre 2020, BAGNOLES peut se dérouler sur plusieurs journées ou week-ends. Les voitures seront disposées sur des espaces extérieurs type place de ville ou village ou encore un parking pendant toute une journée au cours de laquelle vont s'enchaîner les représentations. Nous souhaitons ainsi questionner l'espace de la représentation et confronter notre écriture à l'espace public. Nous envisageons d'installer jusqu'à quatre voitures sur un même territoire en fonction du lieu et de la demande du partenaire. Chaque voiture est le lieu d'une histoire différente et d'un rapport unique et intime au spectateur. La compagnie souhaite proposer une vingtaine de rendez-vous sur une journée et ainsi toucher une quarantaine de spectateurs par voiture. La représentation dure environ 10 minutes.

En partenariat avec des associations de collectionneurs, nous choisissons les voitures en fonction de l'histoire racontée.

BAGNOLES a déjà été joué dans des lycées et sur les universités du littoral à Calais, Dunkerque et Boulogne, en partenariat avec la ville de Dunkerque, l'ULCO et l'Atelier Culture la Piscine.

« C'est original, intéressant. On est vite plongé dans le scénario, dans l'action, et on devient acteurs nous-mêmes de ce qui se passe. C'est une bonne découverte. Comme je ne suis jamais allé dans un théâtre, j'irais peut-être voir ce qu'il s'y passe à la réouverture. » Kenny, 24 ans.

« Le concept est sympa. C'est vivant, ça fait du bien. On vit le spectacle en vrai, On est complètement en immersion. Même si au début c'est gênant car tu es dans la scène, dans un espace clos. » Fabien, 23 ans

« On se serait cru dans un film », reprend Raphaël. « C'était original comme spectacle, parce que ça se déroulait dans une vieille voiture, une 2 CV. »

L'AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

Formé au conservatoire de Roubaix, il démarre son parcours artistique par la réalisation de courts métrages. En 2015, il assiste Pierre Foviau à la mise en scène de *Visage de Feu* de Mayenburg et met en scène sa première création : *Maud* – parce qu'il est préférable d'y croire. Il collabore ensuite en tant que comédien avec plusieurs compagnies et crée avec Théo Borne la compagnie *L'impatiente*. Comédien, auteur, metteur en scène et réalisateur, Antoine Domingos écrit pour le théâtre, met en scène ses textes ou les confie à d'autres metteurs en scène : *Maud-Parce qu'il est préférable d'y croire* / *Cramé* / *Comment on fait pour demain ?* / *Bagnoles* / *Au-dessus de vos têtes*.

Son écriture repose sur une langue brute et poétique ainsi qu'une narration souvent explosée et percutante. Sur des thématiques propres à la jeunesse, la famille ou encore la recherche d'intensité, Antoine Domingos trace les parcours de personnages en lutte avec leur destin.

LES CRÉATIONS

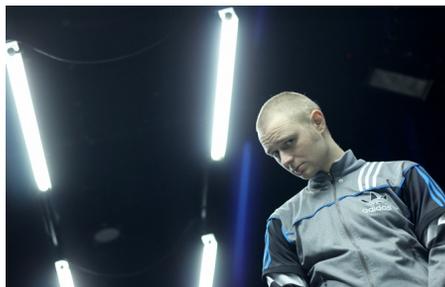


CRAMÉ

Création 2019

Écriture : Antoine Domingos

Mise en scène : Antoine Domingos



AU-DESSUS DE VOS TÊTES

Création 2021

Écriture : Antoine Domingos

Mise en scène : Théo Borne



BAGNOLES

Création 2020

Écriture : Antoine Domingos

Mise en scène : Antoine Domingos

L'IMPATIENTE

L'impatiente est une compagnie lilloise créée en 2018 par l'acteur et metteur en scène Théo Borne et Antoine Domingos acteur, auteur et metteur en scène. La compagnie développe son travail autour de textes originaux qui abordent la fragilité des rapports humains et suivent les destins de personnages à la sensibilité exacerbée et aux choix radicaux. Après la création de *Cramé*, Théo Borne monte *Au-dessus de vos têtes*, autour d'une bande d'adolescents qui montent sur des trains pour défer la mort. Soucieuse d'inscrire une identité forte et reconnaissable, L'impatiente travaille à construire ses propres récits dans un langage personnel qui questionne le réel.



Antoine Domingos / Théo Borne
27 Rue Jean Bart 59000 Lille
cie.impatiente@gmail.com
07 62 58 31 00 / 06 10 53 14 00
2-1124420